

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.
2021г



Заведующий МБДОУ
«Ромашка»
Н.В. Солохина

Рабочая программа

в соответствии с ФГОС ДО

«Художественно-эстетическое развитие»

«Музыка» на 2021-2025 уч. год

Составила : Брагина Т.В.
музыкальный руководитель

Содержание

I	Целевой раздел.	2
1.1	Аннотация к Рабочей программе	2
1.2	Пояснительная записка.	3
1.3.	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	3
1.4	Цели и задачи реализации программы.	4
1.5	Принципы и подходы к формированию программы.	5
1.6	Планируемые результаты освоения программы.	6
1.7	Связь с другими образовательными областями	10
1.8.	Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.	10
1.9.	Планируемые результаты освоения ООП ДО	12
II	Содержательный раздел.	13
2.1	Особенности образовательной деятельности.	13
2.2	Способы и направления поддержки детской инициативы.	13
2.3	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.	13
2.4	Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами.	14
2.5	Содержание психолого-педагогической работы	15
2.6	Комплексно-тематическое планирование. Первая младшая группа 2-3 года	18
2.7	Комплексно-тематическое планирование. Вторая младшая группа 3-4-года.	32
2.8	Комплексно-тематическое планирование. Средняя группа 4-5-лет.	47
2.9	Комплексно-тематическое планирование. Старшая группа 5-6 лет	64
2.10	Комплексно-тематическое планирование. Подготовительная группа 6-7 лет.	79
III	Организационный раздел.	95
3.1	Виды занятий и расписание ООД	95
3.2	Культурно-досуговая деятельность.	95
3.3	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	99
3.4.	Материально-техническое обеспечение РП	101
3.5.	Методическое обеспечение РП	102
3.6.	Краткая презентация РП и работы музыкального руководителя	103

І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Аннотация к Рабочей программе музыкального руководителя ДОУ

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, на основе образовательной программы МБДОУ «Детский сад «Лучик» в соответствии с требованиями ФГОС ДО. С учётом основных принципов требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

Данная РП по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

Рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для детей, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, ознакомления их с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2 -7 лет. Реализация данной программы осуществляется через фронтальную и индивидуальную непосредственно-образовательную деятельность педагога с детьми. Кроме того, программа составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями.

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- ☐ формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- ☐ обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- ☐ приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность (русский народный фольклор, фольклор народов Крыма, классическая музыка зарубежных, русских композиторов, детская музыка);
- ☐ развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно- творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования представлены как целевые ориентиры освоения основной образовательной программы ДОУ и конкретизируют требования Стандарта с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий воспитанников.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Длительность, продолжительность и максимальный объем непосредственно образовательной деятельности находится в соответствии с требованиями, определенными СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций». Непосредственно образовательная деятельность по музыкальному образованию детей осуществляется два раза в неделю.

1.2 Пояснительная записка

Учебная рабочая программа музыкального руководителя разработана с учетом

Программы Дошкольного Образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ», под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой .

Программа разработана в соответствии с:

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
Приказ Мин. обр. науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»
СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г. №26

Образовательная программа МБДОУ «Детский сад №24 «Ромашка» на 2021-2022 уч. год
Цель ООП ДО: Позитивная социализация и всестороннее развитие ребёнка раннего и дошкольного возраста в адекватных его возрасту детских видах деятельности с требованиями ФГОС

Основные задачи ООП ДО:

- реализация ФГОС ДО в МБДОУ;
- регулирование объёма образовательной нагрузки по всем разновозрастным группам МБДОУ;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса и других особенностей.

1.3. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»

Основные цели и задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства. Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Изобразительная деятельность. Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, художественном труде. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства. Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Музыкально-художественная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад №24 «Ромашка» составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Законом Российской Федерации №273-ФЗ от 29.12.2012г (изменения от 19.05.2013г.) «Об образовании в РФ»»;
- Уставом МБДОУ «Детский сад №24 «Ромашка»
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН №28564 от 29.05.2013г.
- Приказом министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»
- Основной общеобразовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада №24 «Ромашка».

1.4. Цели и задачи реализации программы

Цель: обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

Воспитание культуры слушание музыки, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.

Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.

Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

1.5 Принципы и подходы к формированию Программы

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДОУ осуществляется с учётом следующих принципов:

Принцип индивидуализации - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Принцип активности – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

Принцип интеграции – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

Принцип гуманизации – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

Принцип преемственности – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОУ и стилем воспитания в семье.

Принцип диалогичности – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Принцип культуры добрососедства – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

Принцип вариативности содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

Принцип сбалансированности совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

Принцип адекватности дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками. реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

учет этнокультурной ситуации развития детей.

Вышеперечисленные принципы предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;

предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.

построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

сотрудничество ДОУ с семьей.

1.6 Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО (ФГОС ДО (раздел IV. Требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования, п. 4.6)

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
- Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; проявляет навыки опрятности.
- Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.
- Соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» (в семье, в группе)); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается соблюдать их.

- Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми.
- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.
- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.
- Проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом участвует в сезонных наблюдениях.
- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
- С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.
- Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация).
- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- Проявляет ответственность за начатое дело.

- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.
- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.).
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональноеTM, важнейших исторических событиях.
- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные тендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет.

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Возрастная группа	Достижения ребенка
Планируемые результаты освоения Программы детьми 1 младшая группа	- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. - Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства. - Ребенок различает высоту звуков (высокий-низкий), узнает знакомые мелодии. - Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях. - Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. - Выполняет танцевальные движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук. - Различает музыкальные инструменты: погремушки, бубен.
Планируемые результаты освоения Программы детьми 2 младшая группа	- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. - Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

	-Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. -Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. -Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях. -Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении. -Эмоционально откликается на характер песни, пляски. -Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
Планируемые результаты освоения Программы детьми Средняя группа	-Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. -Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. -Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов. -Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере. -Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
Планируемые результаты освоения Программы детьми Старшая группа	-Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. -Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. -У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. -У ребенка развиты элементы культуры слушания и восприятия музыки. -Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. -Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. -Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. -Активен в театрализации. -Участвует в инструментальных импровизациях.
Планируемые результаты освоения Программы детьми Подготовительная группа	-Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. -Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. -У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. -У ребенка развита культура слушания и восприятия музыки. -Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. -Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов. -Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. -Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. -Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

1.7 Связь с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

1.8 Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Третий год жизни (1 младшая группа)

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор и 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

Четвертый год жизни (2 младшая группа)

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практических занятий ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Пятый год жизни (Средняя группа)

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Шестой год жизни (Старшая группа)

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к

организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыкальный опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

Седьмой год жизни

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нём его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность). Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.9. Планируемые результаты освоения ООП ДО.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Основная задача — формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

Основные направления работы в данной образовательной области:

«Художественное творчество». Основная цель — обучение детей созданию творческих работ. Специфика методов обучения различным видам изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья должна строиться на применении средств, отвечающих их психофизиологическим особенностям. Лепка способствует развитию мелкой моторики рук, развивает точность выполняемых движений, в процессе работы дети знакомятся с различными материалами, их свойствами. Аппликация способствует развитию конструктивных возможностей, формированию представлений о форме, цвете. Рисование направлено на развитие манипулятивной деятельности и координации рук, укрепление мышц рук. В зависимости от степени сохранности зрения, слуха, двигательной сферы ребенка и его интеллектуальных и речевых возможностей, следует подбирать разноплановый инструментарий, максимально удобный для использования (величина, форма, объемность, цвет, контрастность), продумывать

способы предъявления материала (показ, использование табличек с текстом заданий или названий предметов, словесно-жестовая форма объяснений, словесное устное объяснение); подбирать соответствующие формы инструкций.

Во время работы с детьми с ДЦП необходимо соблюдать ряд условий, направленных на уменьшение влияния моторной недостаточности:

- ✓ посадить ребенка удобную позу способствующую нормализации мышечного тонуса, снижению напряжения;
- ✓ определить ведущую руку у каждого ребенка, имеющего нарушения ДЦП;
- ✓ для снижения гиперкинезов необходимо воспользоваться такими приемами, как крепкое сжатие кисти руки ребенка (в отдельных случаях требуется на руку ребенка надеть браслеты - утяжелители);
- ✓ на всех этапах работы широко используется активно-пассивный метод (взрослый своей рукой помогает действию руки ребенка).

«Музыка». Основная цель — слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах. Контингент детей с ОВЗ неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов (для детей с нарушениями слуха), танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них (для детей с двигательными нарушениями)

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности образовательной деятельности

Рабочая программа состоит из 3 разделов, рассчитана на 5 возрастных групп:

1 год – первая младшая группа от 2 - 3 лет; 2 год – вторая младшая группа от 3 - 4 лет; 3 год – средняя группа от 4 - 5 лет; 4 год- старшая группа от 5 - 6 лет; 5 год-подготовительная группа от 6- 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, по программе «От рождения до школы», которые соответствуют ФГОС ДО и перечислены в списке методической литературы данной программы. Репертуар - является основным и вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Непосредственная образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы (работа с одаренными детьми)

Дополнительное образование в ДООУ направлено на развитие индивидуальности и выявление детской одаренности.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании:

- ☐ Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:
- ☐ изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- ☐ презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- ☐ размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ;
- ☐ вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- ☐ проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- ☐ информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
- ☐ проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- ☐ размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- ☐ привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- ☐ награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами.

2.4. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами.

Формы взаимодействия с воспитателями в музыкальном образовании дошкольников.

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ☐ ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- ☐ разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- ☐ обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- ☐ участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- ☐ участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- ☐ оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- ☐ участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

С педагогами проводятся:

- ☐ индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- ☐ практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- ☐ выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.
- ☐ проведение открытых музыкальных занятий, с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

2.5. Содержание психолого-педагогической работы

Задачи воспитания и обучения

Продолжать укреплять здоровье детей, закалять их, развивать основные виды движений. Создавать условия, способствующие развитию двигательной активности. Предупреждать утомление детей.

В режимных процессах формировать простейшие навыки самостоятельности, опрятности, аккуратности.

Расширять ориентировку детей в ближайшем окружении, пополнять запас понимаемых слов и активный словарь, развивать потребность в речевом общении. Формировать умение понимать слова, обозначающие названия предметов, действия.

Формировать умение понимать простые предложения, небольшие рассказы. Содействовать формированию умения выражать словами, а затем короткими предложениями свои потребности и желания, отвечать на вопросы взрослого.

Использовать окружающую обстановку и общение с ребенком для развития его восприятия, мышления, внимания, памяти.

Формировать умение действовать с игрушками, предметами ближайшего окружения в соответствии с их особенностями и назначением; подражать игровым действиям взрослого, отображать в игре по подражанию, образцу знакомые жизненные ситуации.

Развивать познавательную и двигательную активность детей во всех видах игр.

Формировать навыки культуры поведения: здороваться, прощаться, благодарить. Поощрять доброжелательное отношение ребенка к сверстникам, побуждать запоминать их имена. Побуждать к сочувствию и отзывчивости.

Воспитывать бережное отношение к растениям и животным.

Развивать эстетическое восприятие.

Привлекать внимание детей к запахам, звукам, форме, цвету, размеру резко контрастных предметов.

Формировать умение рассматривать картинки, иллюстрации.

Развивать интерес к музыке, поддерживать радостное состояние при прослушивании произведения. Расширять музыкальные впечатления, обогащать слуховой опыт ребенка. Развивать понимание взаимосвязи музыки и движений. Побуждать к подражанию певческим интонациям взрослого, к простейшим ритмическим движениям под музыку.

Поощрять самостоятельную деятельность детей. В предметно-игровой деятельности показывать детям правильные способы действий, поддерживать познавательную активность, заинтересованность, побуждать к самостоятельности и экспериментированию с разнообразными дидактическими материалами.

Формировать игровые действия с разнообразными сюжетными игрушками, умение использовать предметы-заместители.

Учить играть, не мешая сверстникам.

Формировать умение играть вместе, сдерживать свои желания. Формировать способности попросить, подождать.

Приобщение к искусству

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства, литературы. Рассматривать с детьми иллюстрации к произведениям детской литературы. Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию картинок. Знакомить с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Обращать внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и др.), их форму, цветовое оформление.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда). Подводить детей к восприятию произведений искусства. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ. Готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т.д.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора. Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора. Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство). Учить различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура). Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности. Познакомить детей с архитектурой. Формировать представления о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания), — это архитектурные сооружения; дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т.д. Вызывать интерес к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр). Привлекать внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенностей. Закреплять умение замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей). Поощрять стремление детей изображать в рисунках, аппликациях реальные и сказочные строения. Организовать посещение музея (совместно с родителями), рассказать о назначении музея. Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Закреплять знания детей о книге, книжной иллюстрации. Познакомить с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами. Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы,

заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр). Продолжать знакомить с жанрами изобразительного и музыкального искусства. Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности. Познакомить с произведениями живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображением родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.). Продолжать знакомить детей с архитектурой. Закреплять знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т.д.). Подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т.д. Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремов, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов. Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности. Формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре). Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк). Расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства. Продолжать знакомить детей с произведениями живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др. Обогащать представления о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.). Расширять представления о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.). Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Продолжать знакомить с архитектурой, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.). Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формировать умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Познакомить со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т.д. Знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказать детям о том, что, как и в каждом виде

искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие — в каждом городе свои. Развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши). Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях; формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п). Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т.д.). Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство. Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями). Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства. Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2.6. Модель организации образовательной деятельности

Комплексно-тематическое планирование.

Первая младшая группа 2-3 года.

М	Содержание образования, реализуемые образовательные области	Содержание Педагогические цели и задачи	Виды музыкальной деятельности	Средства реализации
	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС Планирование на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой (сентябрь-ноябрь) Сборник №1			
	Сентябрь			
1	Развивать музыкальности детей; способности эмоционально воспринимать музыку; Отвечать на вопрос внимательно слушать взрослого (П, Х) с. 7	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения	«Утро» Г. Гриневича «Колокольчик» И. Арсеевой И. Черницкой МРД- «Колокольчик»	Картинки для рассматривания на тему «Утро» ДМИ-колокольчики
2	Достижение развития музыкальности детей, способность эмоционально воспринимать музыку; формирование целостной картины, мира, расширение кругозора (С, Р, П) с. 18	Развивать внимание внимательно слушать спокойные и добрые песни; понимать о ком и о чём песня; эмоционально реагировать на содержание. Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки	«Лошадка» Е. Тиличевой Н. Френкель «Да, да, да!» Е. Тиличевой Ю. Островского «Воробушки» Е. Макшанцева	Игрушка-лошадка Маска-птички.

		через движения		
3	Развивать музыкальности детей; способности эмоционально воспринимать музыку (С, Р, П) с. 34	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения	СМ-«Наша погремушка» И. Арсеева Пение: «Дождик» РНП Обр Е. Тиличевой МРД –«Дождик» Е. Макшанцева	Погремушки для всех детей, большой зонтик, картинка с изображением зонтика
4	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку (С, Р, П, Ф) с 45	Развивать внимание внимательно слушать спокойные и добрые песни; понимать (о ком) и о чём песня; эмоционально реагировать на содержание. Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения	СМ-«Зайка» РНП в обр. Г. Лобачёва Пение: «Где ты зайка?» МРД «Где ты Зайка?»	Игровой персонаж Маска и игрушка зайчика
5	Развивать музыкальности детей; способности эмоционально воспринимать музыку (С, Р, П) с. 62	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения	СМ- «Кошка» А. Александрова Пение: «Кошечка» В. Витлина Н. Найдёнова МРД –«Кошечка» к игре «Кошка и котята»	Игровой персонаж кошка, маски котят на всех ребят
6	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, расширение ориентировки детей в ближайшем окружении; развитие понимания речи и активации словаря (С, Р, П) с.74	Развивать внимание внимательно слушать спокойные и добрые песни; понимать (о ком) и о чём песня; эмоционально реагировать на содержание. Вызвать активность детей. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	СМ-«Корова» М. Раухвергера Пение: «Идёт коза» обр. А. Гречанинова МРД «Козлятки»- УНП сл. Е. Макшанцевой	Иллюстрации. Маски козлят на каждого ребёнка
7	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. Формирование умения начинать движения с началом музыки и заканчивать	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Способность проявления	СМ- «Слон» А. Александрова Н. Френкель Пение: «Собачка» М. Раухвергера МРД: - «Козлятки» УНП сл. Е. Макшанцевой	Иллюстрации с изображением животных, маски собачек и козлят

	с её окончанием, передавать образы (С, П, Р) с. 93	положительных эмоций в процессе самостоятельной двигательной деятельности		
8	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку (С, Р, П) с. 104	Развивать внимание внимательно слушать спокойные и добрые песни; понимать (о ком) и о чём песня; эмоционально реагировать на содержание. Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения	СМ-«Куры и петухи» К. Сен-Санса Пение: «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой МРД-«Бубен» УНП сл. Е. Макшанцевой	Картинка «Куры и петухи» бубен
Октябрь				
9	Достижения развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, умения отвечать на вопросы, внимательно слушать взрослого. (С, Р, П) с. 122	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	СМ: «Осенью» (муз. С. Майкапара) Пение: «Птичка» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой) МРД: «Козлятки» (украинская народная мелодия, сл. Е. Макшанцевой)	Картинки, иллюстрации для рассматривания на тему «Осень»
10	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей. (С, Р, П) с. 134	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, понимать, о чем (о ком) поется в песне, эмоционально реагировать на содержание. Вызывать активность детей на подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	СМ: «Цветики» (муз. В. Карасевой, Н. Френкель) Пение: «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского) МРД: «Бубен» (русская народная мелодия, обр. Е. Макшанцевой)	Картинки с изображением цветов, младенца в кроватке
11	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку (Р, П, С) с. 151	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	СМ: «Марш и бег» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель) Пение: «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Френкель) МРД: «Погоуляем» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой)	Игровой персонаж кошка.

12	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку (Р, П, С) с.162	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, понимать, о чем (о ком) поется в песне, эмоционально реагировать на содержание. Вызывать активность детей на подпевании и пении.	СМ-«Гопачок» УНП в обр. М. Раухвергера Пение: «белые гуси» М. Красева МРД-«Погремушка» И. Арсеевой И. Черницкой	Игровой персонаж-гусь.
13	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку (Р, П, С) с.179	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	СМ- «Кошка» А. Александрова Пение: «Кошечка» В. Витлина Н. Найдёнова МРД –«Кошечка» к игре «Кошка и котята»	Игровой персонаж кошка, маски котят на всех ребят
14	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, расширение ориентировки детей в ближайшем окружении; развитие понимания речи и активации словаря (С, Р, П) с.191	Развивать внимание внимательно слушать спокойные и добрые песни; понимать (о ком) и о чём песня; эмоционально реагировать на содержание. Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения	СМ- «Вот как мы умеем» В. Карасевой Пение: «Кошка» Ан. Александрова, сл. Френкель МРД «Догонялки» Н. Александровой Т. Бабаджан	Картинки, иллюстрации с изображением кошки
15	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. Формирование умения начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием, передавать образы (С, П, Р) с.210	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Способность проявления положительных эмоций в процессе самостоятельной двигательной деятельности	СМ-РНП «Из под- дуба» Н. Александровой Пение: «Ладушки» РНП МРД - Из под- дуба» Н. Александровой Т. Бабаджан	Иллюстрации с изображением детей, бабушки и оладушки
16	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку (Р, П, С) с.222	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, понимать, о чем (о ком) поется в песне, эмоционально	СМ- «Пляска с платочком» Е. Тиличевой И. Грантовской Пение-«Лошадка» Е. Тиличевой Н. Френкель	Платочки для всех детей, картинки с изображением танцующих детей с платочками, с

		реагировать на содержание. Вызывать активность детей на подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	МРД- Пляска с платочком» Е. Тиличеевой И. Грантовской	изображением лошадей.
Ноябрь				
17	Достижение развития музыкальности детей, способность эмоционально воспринимать музыку. Получение знаний и частях дня, умений отвечать на вопросы, внимательно слушать взрослого (С, Р, П) с. 241	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	СМ- «Утро»-УНП Пение- «Колыбельная Баю» М. Раухвергера МРД-УНП «Догонялки» М. Раухвергера	Картинки на тему: «Утро», «Младенец в колыбели» для рассматривания
18	Достижение развития музыкальности детей, способность эмоционально воспринимать музыку. Формирование целостной картины мира; расширение кругозора детей (Р, С, П) с. 253	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, понимать, о чем (о ком) поется в песне, эмоционально реагировать на содержание. Вызывать активность детей на подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	СМ - «Полянка» РНП в обр. Г. Фрида Пение и подпевание: «Баю-баюшки-баю» А. Филиппенко МРД-«Полянка» РНП в обр. Г. Фрида	Картинка с изображением цветов и младенца в кроватке.
19	Достижение развития музыкальности детей, способность эмоционально воспринимать музыку. (С, Р, П) с.271	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	СМ: «Марш и бег» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель) Пение: «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Френкель) МРД: «Погуляем» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой)	Игровой персонаж кошка.
20	Достижение развития музыкальности детей, способность эмоционально воспринимать музыку. (С, Р, П) с.283	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, понимать, о чем (о ком) поется в песне, эмоционально реагировать на содержание. Вызывать	СМ-«Птички» Г. Фрида Пение: «Цыплята» А. Филиппенко Т. Волгиной МРД- «Марш и бег» Е. Тиличеевой	Игровой персонаж птичка Картинка «Курица с цыплятами»

		активность детей на подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.		
21	Достижение развития музыкальности детей, способность эмоционально воспринимать музыку. (С, Р, П) с.301	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	СМ- «Кошка» А. Александрова Пение: «Кошечка» В. Витлина Н. Найдёнова МРД –«Кошечка» к игре «Кошка и котята»	Игровой персонаж кошка, маски котят на всех ребят
22	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, расширение ориентировки детей в ближайшем окружении; развитие понимания речи и активации словаря (С, Р, П) с 313	Развивать внимание внимательно слушать спокойные и добрые песни; понимать (о ком) и о чём песня; эмоционально реагировать на содержание. Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения	СМ-«Птички» Г. Фрида Пение: «Кошка» Ан. Александрова, сл. Френкель МРД «Догонялки» Н. Александровой Т. Бабаджан	Картинки, иллюстрации с изображением кошки
23	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. Формирование умения начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием, передавать образы (С, П, Р) с.333	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Способность проявления положительных эмоций в процессе самостоятельной двигательной деятельности	СМ- «Где ты, Зайка?» В. Верховинца обр. Е. Тиличевой Пение: «Ладушки» РНП МРД - Из под- дуба» Н. Александровой Т. Бабаджан	Иллюстрации с изображением детей и бабушки в руках у которой оладушки РНП «Ладушки»
24	Достижение развития музыкальности детей, способность эмоционально воспринимать музыку. (С, Р, П) с.343	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, понимать, о чем (о ком) поется в песне, эмоционально реагировать на содержание. Вызывать активность детей на подпевании и пении. Развивать	СМ- «Пляска с платочком» Е. Тиличевой И. Грантовской Пение- «Колокольчик» И. Арсеевой И Черницкой МРД- «Пляска с платочком» Е. Тиличевой И. Грантовской	Платочки для детей. Картинки с изображением колокольчика, танцующих детей с платочками. Колокольчики на каждого ребенка.

		эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.		
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС Планирование на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой (декабрь-февраль) Сборник №2				
Декабрь				
25	Достижение развития музыкальности детей, способность эмоционально воспринимать музыку. Получение знаний и частях дня, умений отвечать на вопросы, внимательно слушать взрослого (С, Р, П) с. 7	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	СМ- «Где ты, Зайка?» Е. Тиличевой Пение- «Колыбельная Баю» М. Раухвергера МРД «Догонялки» УНП Н. Александровой Т. Бабаджан	Картины, иллюстрации «Зайка», «Младенец в колыбели» для рассматривания
26	Достижение развития музыкальности детей, способность эмоционально воспринимать музыку. Формирование целостной картины мира; расширение кругозора детей (Р, С, П) с. 19	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, понимать, о чем (о ком) поется в песне, эмоционально реагировать на содержание. Вызывать активность детей на подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	СМ- «Полянка» РНП в обр. Г. Фрида Пение и подпевание: «Ёлочка» Е. Тиличевой М. Булатова МРД - «Полянка» РНП в обр. Г. Фрида	Картинка с изображением ёлочки
27	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. (С, П, Р) с. 36	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения	СМ: «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель Пение: «Зима» В. Карасевой МРД: «Погуляем» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	Картины, фотографии с изображением зимних пейзажей
28	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. (С, П, Р) с. 48	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, понимать, о чем (о ком) поется в песне, эмоционально реагировать на содержание. Вызывать активность детей на подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки	СМ-«Кошечка» В. Витлина Н. Найдёновой «Микита» БНП в обр. С. Полонского Пение: «Ёлочка» Е. Тиличевой М. Булатова МРД-«Догонялки» Н. Александровой Т. Бабаджан	Маленькая ёлочка

29	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. (С, П, Р) с. 64	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения	СМ- «Кошка» А. Александрова Пение: «Кошечка» В. Витлина Н. Найдёнова МРД«Догонялки» Н.Александровой Т. Бабаджан	Игровой персонаж-кошка, маски котят для всех детей.
30	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, расширение ориентировки детей в ближайшем окружении; развитие понимания речи и активации словаря (С, Р, П) с.76	Развивать внимание внимательно слушать спокойные и добрые песни; понимать (о ком) и о чём песня; эмоционально реагировать на содержание. Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения	СМ-«Птички» Г. Фрида Пение: «Кошка» Ан. Александрова, сл. Френкель МРД – РНП «Полянка» в обр. Г. Фрида	Картины иллюстрации с изображением кошки, птички
31	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. Формирование умения начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием, передавать образы (С, П, Р) с.93	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Способность проявления положительных эмоций в процессе самостоятельной двигательной деятельности	СМ- «В Лесу» В. Верховнца «Где ты, зайка» РНП-обр. Е. Тиличевой Пение: «Лошадка» И. Арсеева МРД-«Догонялки» Н. Александровой Т. Бабаджан	Иллюстрации с изображениями зайки и лодшадки Игрушка каталка-лошадка
32	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. (С, П, Р) с.104	Развивать внимание внимательно слушать спокойные и добрые песни; понимать (о ком) и о чём песня; эмоционально реагировать на содержание. Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения	СМ- «Пляска с платочком» Е. Тиличевой И. Грантовской Пение - «Колокольчик» И. Арсеевой И Черницкой МРД- «Пляска с платочком» Е. Тиличевой И. Грантовской	Платочки для детей. Картинки с изображением колокольчика, танцующих детей с платочками. Колокольчики на каждого ребёнка.
Январь				
33	Достижение развития музыкальности	Развивать интерес к музыке, желание	СМ- «Где ты , Зайка» Е. Тиличевой	Картины, иллюстрации

	детей, способность эмоционально воспринимать музыку. Получение знаний и частях дня, умений отвечать на вопросы, внимательно слушать взрослого (С, Р, П) с. 123	слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	Пение- «Колыбельная Баю» М. Раухвергера МРД «Догонялки» УНП Н. Александровой Т. Бабаджан	«Зайка», «Младенец в колыбели» для рассматривания
34	Достижение развития музыкальности детей, способность эмоционально воспринимать музыку. Формирование целостной картины мира; расширение кругозора детей (Р, С, П) с. 135	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, понимать, о чем (о ком) поется в песне, эмоционально реагировать на содержание. Вызывать активность детей на подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	СМ- «Полянка» РНП в обр. Г. Фрида Пение и подпевание: «Ёлочка» Е. Тиличевой М. Булатова МРД - «Полянка» РНП в обр. Г. Фрида	Картинка с изображением ёлочки
35	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. (С, П, Р) с. 151	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения	СМ: «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель Пение: «Зима» В. Карасевой МРД: «Погуляем» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	Картины, фотографии с изображением зимних пейзажей
36	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. (С, П, Р) с. 163	Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, понимать, о чем (о ком) поется в песне, эмоционально реагировать на содержание. Вызывать активность детей на подпевании и пении. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	СМ-«Кошечка» В. Витлина Н. Найдёновой Пение: «Ёлочка» Е. Тиличевой М. Булатова МРД-«Догонялки» Н. Александровой Т. Бабаджан	Маленькая ёлочка
37	Достижение развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. (С, П, Р) с. 180	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения	СМ- «Кошка» А. Александрова Пение: «Кошечка» В. Витлина Н. Найдёнова МРД «Догонялки» Н. Александровой Т. Бабаджан	Игровой персонаж-кошка, маски котят для всех детей.